

Jan SAUDEK | Irène JONAS CORRESPONDANCES

Contact GALERIE

Lila ROUQUET / Remèdes galerie

lila@remedes-galerie.com

+33 (0)6 25 80 17 79

www.remedes-galerie.com

143, rue du Temple, 75003 Paris

du mardi au samedi de 13h à 19h et sur rdv

Commissariat d'exposition

José NICOLAS / l'Oeil du Douard

contact@loeildudouard.fr

+33 (0)6 61 31 24 48

www.loeildudouard.fr

Exposition du 6 octobre au 16 novembre 2023

C'est à l'initiative de **José Nicolas** fondateur de **l'Oeil du Douard** qu'est née cette exposition riche de correspondances et de dialogues imaginaires entre le maître tchèque **Jan Saudek** et la photographe et sociologue française **Irène Jonas**, adeptes l'un et l'autre de l'épreuve argentique colorisée.

En travaillant sur l'important corpus d'oeuvres de Jan Saudek que lui a confié un collectionneur et en poursuivant la collaboration établie avec Irène Jonas depuis début 2021, l'évidence d'une filiation, d'un héritage visuel et artistique, apparaît à José Nicolas.

Des associations iconographiques s'établissent, des affinités se confirment au gré des consultations des tirages personnalisés par les deux artistes.

Et l'envie de proposer ce dialogue aux collectionneurs et autres amateurs d'art.



l'œil
du Douard



REMÈDES GALERIE

143, rue du Temple - 75003 Paris

Jan SAUDEK | Irène JONAS CORRESPONDANCES

Contact GALERIE

Lila ROUQUET / Remèdes galerie
lila@remèdes-galerie.com
+33 (0)6 25 80 17 79
www.remedes-galerie.com
143, rue du Temple, 75003 Paris
du mardi au samedi de 13h à 19h et sur rdv

Commissariat d'exposition

José NICOLAS / l'Oeil du Douard
contact@loeildudouard.fr
+33 (0)6 61 31 24 48
www.loeildudouard.fr

Exposition du 6 octobre au 16 novembre 2023

CATALOGUE DES OEUVRES PRÉSENTÉES

l'œil
du Douard



REMÈDES GALERIE
143, rue du Temple - 75003 Paris

Jan SAUDEK



PREUSEN JUNKER, 1987

Photographie de Jan SAUDEK

Tirage argentique d'époque, réhauts de couleur, signé sur marge, indications manuscrites en anglais.

Format : 30,5 x 39,5 cm

3 000 €



THE STAR IS BORN, 1.2.3.4, 1986

4 Photographies de Jan SAUDEK numérotées en série #1, #2, #3 et #4

Tirages argentiques d'époque, réhauts de couleur, signé sur marge, indications manuscrites en anglais.

Format : 14,5 x 19,5 cm chaque

2 500 €



EARLY IN THE CLOUDY MORNING, 1986

Photographie de Jan SAUDEK
Tirage n/b argentique d'époque, signé sur marge,
indications manuscrites en anglais
Format : 30 x 40 cm

2 000 €



THE FOREST, 1989

Photographie de Jan SAUDEK
Tirage argentique d'époque, réhauts de couleur, signé sur marge,
indications manuscrites en anglais
Format : 29 x 40 cm

3 000 €



UNTITLED, 1985

Photographie de Jan SAUDEK
Tirage argentique d'époque n/b, réhauts de couleur, signé.
Format : 38 x 28 cm

2 500 €



UNTITLED n°2, 1985

Photographie de Jan SAUDEK
Tirage argentique d'époque, réhauts de couleur, signé.
Format : 40 x 30 cm

2 500 €



CAN'T REACH YOU ANYMORE, 1988

Photographie de Jan SAUDEK
Tirage argentique d'époque, réhauts de couleur, signé sur
marge, indications manuscrites en anglais
Format : 39,5 x 30 cm

2 800 €



DRAPED FIGURE WITH HEAD TO FLOOR, 1978

Photographie de Jan SAUDEK
Tirage argentique d'époque, réhauts de couleur, signé sur marge, indi-
cations manuscrites en anglais
Format : 28 x 22,5 cm

2 500 €



INTERIOR WITH A FEMALE NUDE SEEN FROM THE BACK SEATED IN FRONT OF A WINDOW, 1985

Photographie de Jan SAUDEK

Tirage argentique d'époque, réhauts de couleur, signé sur marge, indications manuscrites en anglais

Format : 34 x 29 cm

2 600 €



UNTITLED n°3, 1967

Photographie de Jan SAUDEK

Tirage argentique d'époque, réhauts de couleur, signé sur marge, indications manuscrites en anglais

Format : 23,5 x 18 cm

1 800 €



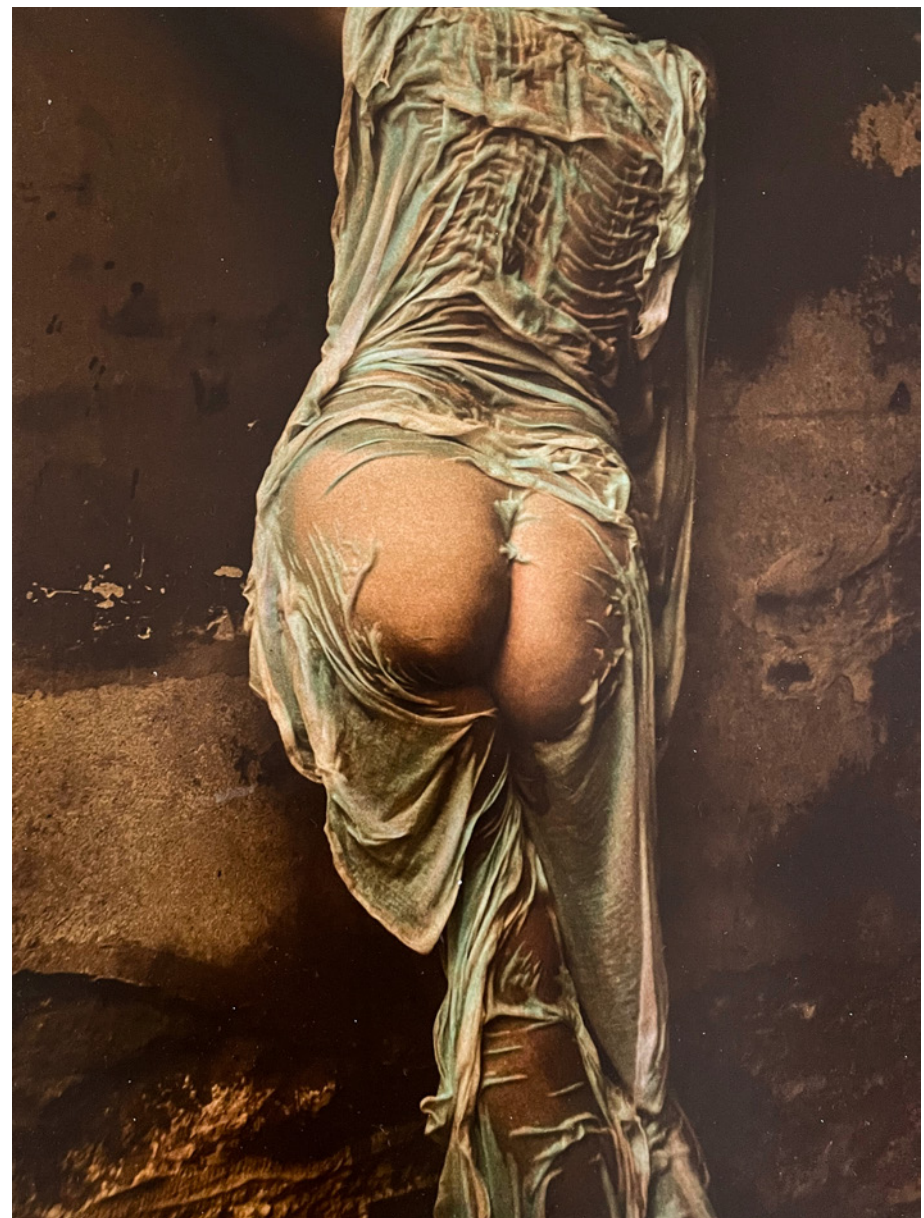
DEBOUT NU, VOILÉ, 1989

Photographie de Jan SAUDEK

Tirage argentique d'époque, réhauts de couleur, signé sur
marge, indications manuscrites en anglais

Format : 26 x 20 cm

2 200 €



PAULA POSE POUR LA PREMIÈRE ET LA DERNIÈRE FOIS, 1978

Photographie de Jan SAUDEK

Tirage argentique d'époque, réhauts de couleur, signé sur marge, indi-
cations manuscrites en anglais

Format : 38,5 x 28,5 cm

3 000 €



UNTITLED n°5, 1988

Photographie de Jan SAUDEK
Tirage argentique d'époque, réhauts de couleur, signé sur
marge, indications manuscrites en anglais
Format : 39 x 29,5 cm

2 800 €



THE WOMEN, 1987

Photographie n/b de Jan SAUDEK
Tirage argentique d'époque, signé sur marge,
indications manuscrites en anglais
Format : 39,5 x 30 cm

2 500 €



ENFANCE, 1986

Photographie de Jan SAUDEK

Tirage argentique d'époque n/b , signé sur marge,

indications manuscrites en anglais

Format : 30 x 39,5 cm

2 000 €



ENFANCE, 1986

Photographie de Jan SAUDEK

Tirage argentique d'époque, réhauts de couleur, signé sur marge, indications manuscrites en anglais

Format : 30 x 39,5 cm

2 500 €



UNTITLED n°6, 1977

Photographie n/b de Jan SAUDEK
Tirage argentique d'époque, signé.
Format : 21 x 19 cm

1 500 €



PAPILLON, 1976

Photographie n/b de Jan SAUDEK
Tirage argentique d'époque, signé.
Format : 17 x 9,5 cm

1 000 €



JE SUIS UNE FORTERESSE ET VOUS SEREZ À L'ABRI DANS MES MURS, 1971

Photographie n/b de Jan SAUDEK
Tirage au gélatino bromure d'argent, signé.
Format : 28,5 x 23,5 cm

2 000 €



MARIE, 1974

Photographie n/b de Jan SAUDEK
Tirage argentique d'époque, signé.
Format : 13,5 x 22 cm

1 000 €



LA VIE, 1986

Photographie n/b de Jan SAUDEK
Tirage argentique d'époque
Format : 23,5 x 17,5 cm

2 500 €



MON FILS N°1, (1980 - 1989)

Photographie n/b de Jan SAUDEK
Tirage argentique d'époque
Format : 22 x 19,5 cm

1 500 €



COUPLE, 1965 VENDUE

Photographie n/b de Jan SAUDEK
Tirage argentique d'époque
Format : 20 x 17 cm

1 000 €



THE KING'S QUEEN, 1985

Photographie n/b de Jan SAUDEK
Tirage argentique d'époque, réhauts de couleur, signé sur l'image,
indications manuscrites en anglais en bas de l'image : «Model Print of
#344 Print + Finish : August- September 1886»
Format : 40 x 29,8 cm

3 000 €



QUELLE ÉTOILE EST LA MIENNE ? 1975

Photographie n/b de Jan SAUDEK
Tirage argentique d'époque
Format : 38 x 30 cm

2 000 €

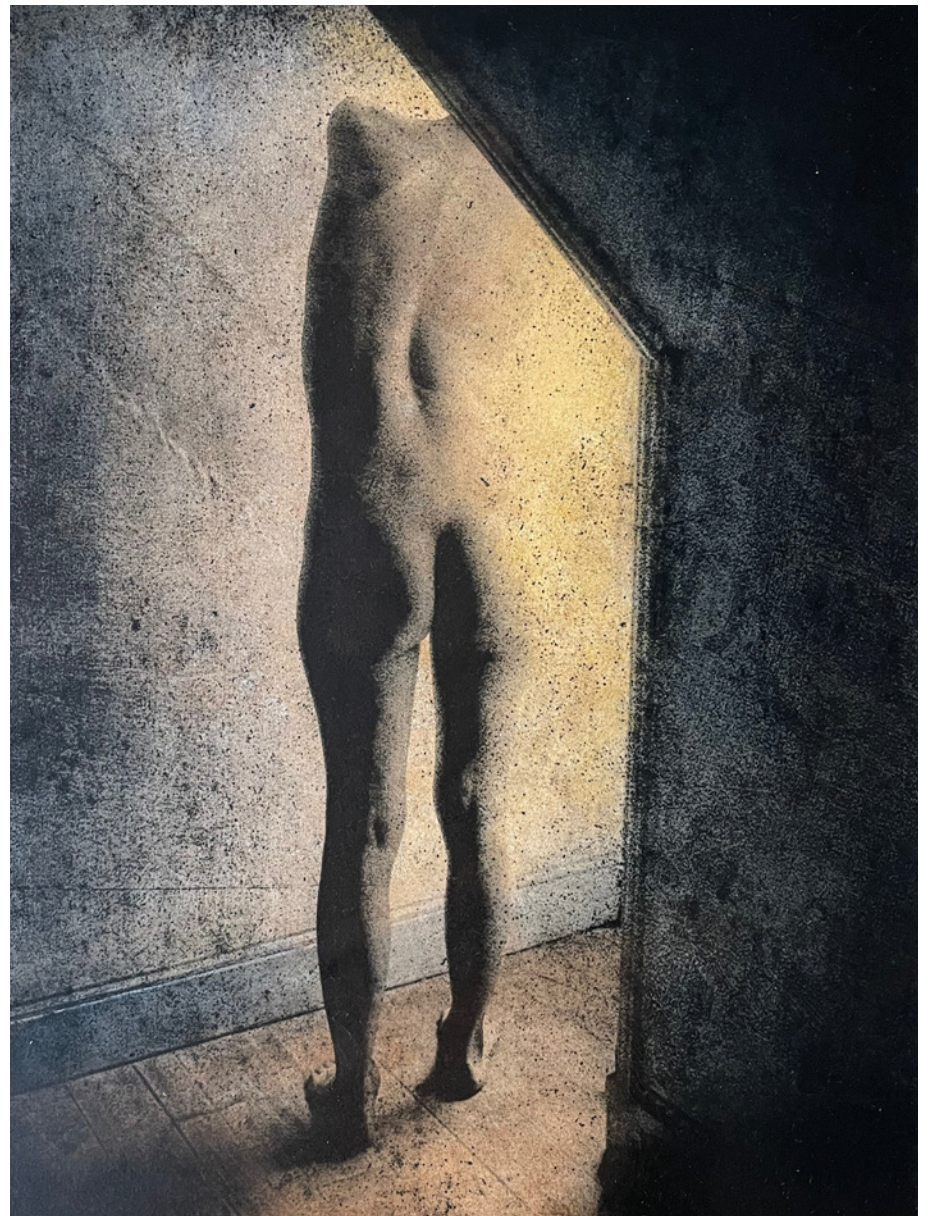


CIEUX QUADRILLÉS, 1963

Photographie n/b de Jan SAUDEK
Tirage argentique d'époque
Format : 22,5 x 29 cm

1 800 €

Irène JONAS



NU #1, 2022

Photographie d'Irène JONAS

Tirage argentique 2022 rehaussé à la peinture à l'huile, signé et numéroté 1/1 au dos.

Image : 28,5 x 43 cm ; feuille : 30 x 45 cm

1 500 €



NU #2, 2022

Photographie d'Irène JONAS
Tirage argentique 2022 rehaussé à la peinture à l'huile, signé et numéroté 1/1 au dos.
Image : 28,5 x 43 cm ; feuille : 30 x 45 cm

1 500 €



NU #4, 2022

Photographie d'Irène JONAS
Tirage argentique 2022 rehaussé à la peinture à l'huile, signé et numéroté 1/1 au dos.
Image : 28,5 x 43 cm ; feuille : 30 x 45 cm

1 500 €



NU #3, 2022

Photographie d'Irène JONAS
Tirage argentique 2022 rehaussé à la peinture à l'huile, signé et numéroté 1/1 au dos.
Image : 28,5 x 43 cm ; feuille : 30 x 45 cm

1 500 €



NU #5, 2022

Photographie d'Irène JONAS

Tirage argentique 2022 rehaussé à la peinture à l'huile, signé et numéroté 1/1 au dos.

Image : 28,5 x 43 cm ; feuille : 30 x 45 cm

1 500 €



NU #6, 2022

Photographie d'Irène JONAS

Tirage argentique 2022 rehaussé à la peinture à l'huile, signé et numéroté 1/1 au dos.

Image : 28,5 x 43 cm ; feuille : 30 x 45 cm

1 500 €



NU #7, 2022

Photographie d'Irène JONAS

Tirage argentique 2022 rehaussé à la peinture à l'huile, signé et numéroté 1/1 au dos.

Image : 18 x 27 cm ; feuille : 20 x 30 cm

900 €



NU #8, 2022

Photographie d'Irène JONAS
Tirage argentique 2022 rehaussé à la peinture à l'huile, signé et numéroté 1/1 au dos.
Image : 28,5 x 43 cm ; feuille : 30 x 45 cm

1 500 €



NU #10, 2022

Photographie d'Irène JONAS
Tirage argentique 2022 rehaussé à la peinture à l'huile, signé et numéroté 1/1 au dos.
Image : 18 x 27 cm ; feuille : 20 x 30 cm

900 €



NU #9, 2022

Photographie d'Irène JONAS
Tirage argentique 2022 rehaussé à la peinture à l'huile, signé et numéroté 1/1 au dos.
Image : 28,5 x 43 cm ; feuille : 30 x 45 cm

1 500 €



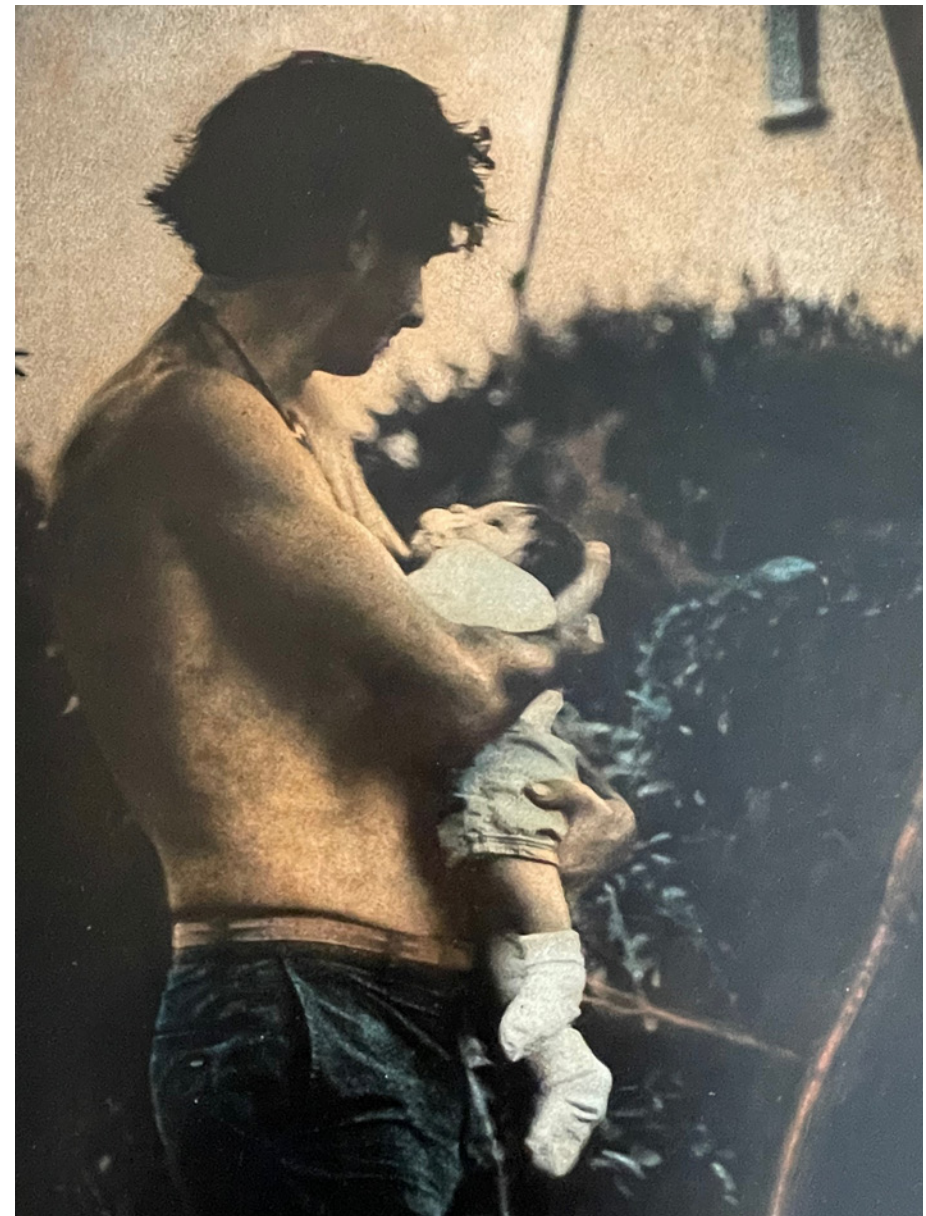
NU #11, 2022

Photographie d'Irène JONAS

Tirage argentique 2022 rehaussé à la peinture à l'huile, signé et numéroté 1/1 au dos.

Image : 18 x 27 cm ; feuille : 20 x 30 cm

900 €



NU #12, 2022

Photographie d'Irène JONAS

Tirage argentique 2022 rehaussé à la peinture à l'huile, signé et numéroté 1/1 au dos.

Image : 28,5 x 43 cm ; feuille : 30 x 45 cm

1 500 €



NU #13, 2022

Photographie d'Irène JONAS
Tirage argentique 2022 rehaussé à la peinture à l'huile, signé et numéroté 1/1 au dos.
Image : 28,5 x 43 cm ; feuille : 30 x 45 cm

1 500 €



TEMPÊTE #1, 2022 VENDUE

Photographie d'Irène JONAS
Tirage argentique 2022 rehaussé à la peinture à l'huile, signé et numéroté 1/1 au dos.
Image : 28,5 x 43 cm ; feuille : 30 x 45 cm

1 500 €



TEMPÊTE #2, 2022

Photographie d'Irène JONAS
Tirage argentique 2022 rehaussé à la peinture à l'huile, signé et numéroté 1/1 au dos.
Image : 28,5 x 43 cm ; feuille : 30 x 45 cm

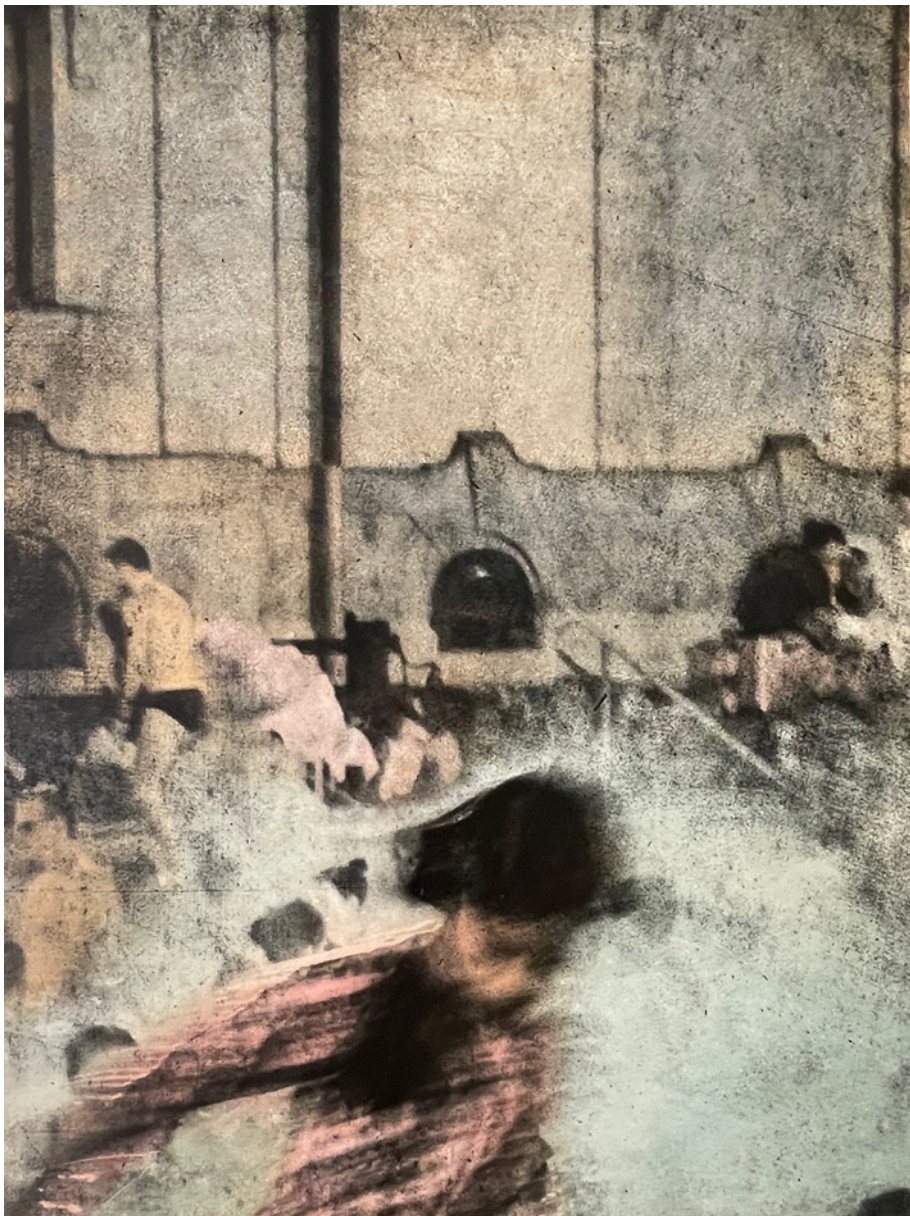
1 500 €



À L'EST #1, 2022

Photographie d'Irène JONAS
Tirage argentique 2022 rehaussé à la peinture à l'huile, signé et numéroté 1/1 au dos.
Image : 28,5 x 43 cm ; feuille : 30 x 45 cm

1 500 €



À L'EST #3, 2022

Photographie d'Irène JONAS

Tirage argentique 2022 rehaussé à la peinture à l'huile, signé et numéroté 1/1 au dos.

Image : 28,5 x 43 cm ; feuille : 30 x 45 cm

1 500 €



À L'EST #2, 2022

Photographie d'Irène JONAS

Tirage argentique 2022 rehaussé à la peinture à l'huile, signé et numéroté 1/1 au dos.

Image : 28,5 x 43 cm ; feuille : 30 x 45 cm

1 500 €



À L'EST #4, 2022

Photographie d'Irène JONAS

Tirage argentique 2022 rehaussé à la peinture à l'huile, signé et numéroté 1/1 au dos.

Image : 28,5 x 43 cm ; feuille : 30 x 45 cm

1 500 €



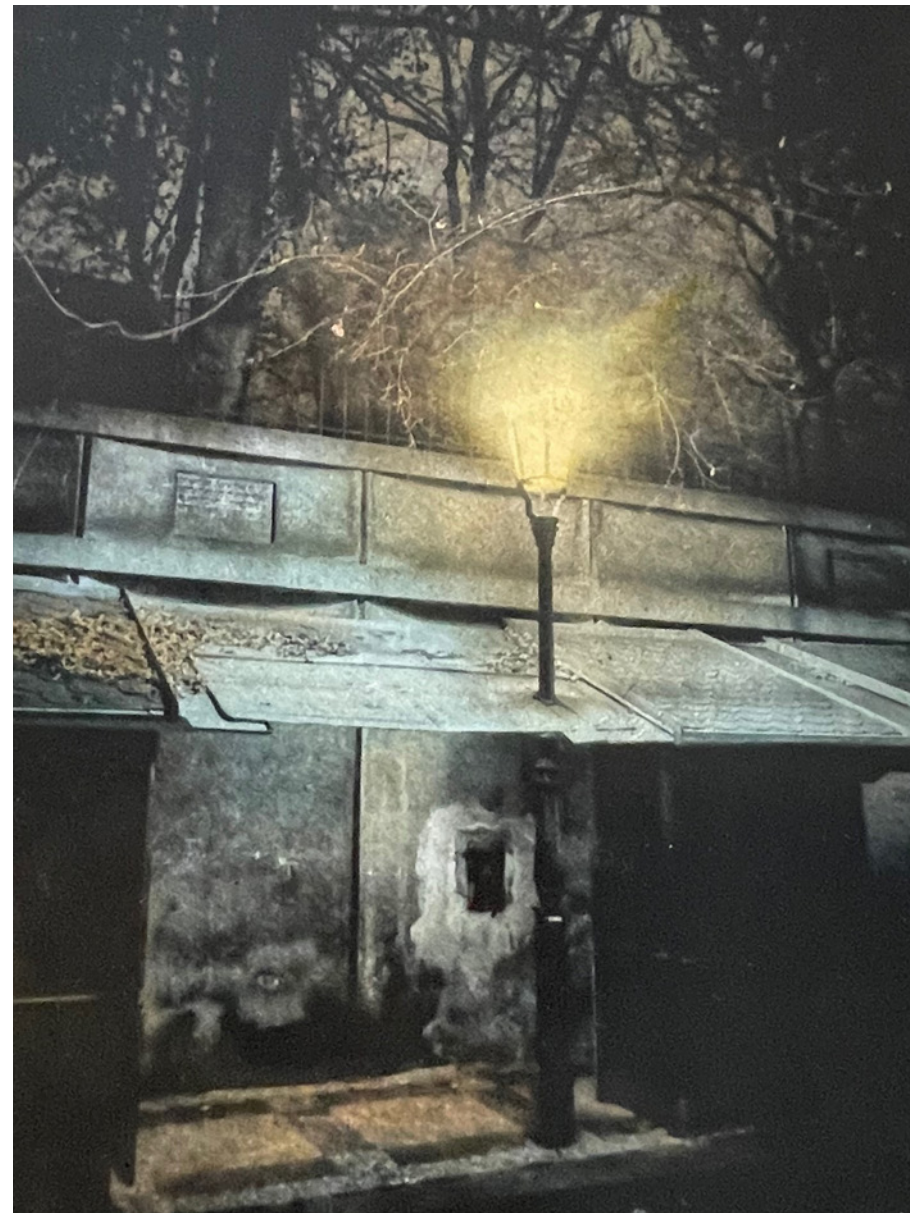
À L'EST #5, 2022

Photographie d'Irène JONAS

Tirage argentique 2022 rehaussé à la peinture à l'huile, signé et numéroté 1/1 au dos.

Image : 28,5 x 43 cm ; feuille : 30 x 45 cm

1 500 €



À L'EST #6, 2022

Photographie d'Irène JONAS

Tirage argentique 2022 rehaussé à la peinture à l'huile, signé et numéroté 1/1 au dos.

Image : 18 x 27 cm ; feuille : 20 x 30 cm

900 €

Jan Saudek est un photographe tchèque dont l'oeuvre controversée a acquis, au fil de la carrière de l'énergique, fougueux et opiniâtre artiste, une considérable renommée mondiale.

Bien que l'art de Jan Saudek soit unique en son genre, il est empreint de certaines influences dont l'une des plus importantes est celle d'Alfons Mucha (1860-1939) qui utilisa la photographie comme esquisse pour ses affiches, tableaux et dessins. Des affinités artistiques ont fait écho aux innovations de son compatriote Frantisek Drtikol : tous deux exacerbent le nu féminin. Robert Mapplethorpe et Duane Michals ont enrichi eux aussi ses effervescentes créations.

Les liens familiaux, la paternité, les jeunes enfants et les effets du temps qui passe inexorablement sont les premières sources d'inspiration de l'opprimé Saudek qui n'est libre de photographe à sa guise que dans sa cave, à l'abri des surveillances policières. S'il s'aventure (rarement) dans Prague ou ses alentours, c'est à des heures improbables où il court peu de risques. Il sélectionne ses modèles dans son entourage pour oeuvrer en confiance. Le pouvoir communiste condamne les débordements charnels de ce photographe considéré comme décadent, si ce n'est immoral.

Il est vrai que les femmes (même opulentes) attisent ses désirs et ses fantasmes. Leurs corps n'ont pas besoin d'être beaux pour s'inscrire dans son univers, tant personnel qu'artistique. Les sens impulsent la vitalité humaine et ils ne se discutent pas.

Les modèles de l'avidé Saudek sont souvent fardés et, quand ils ne sont pas nus, leurs vêtements sont des parures adaptées à leur anatomie, à leur sensualité. Qu'ils soient habillés ou déshabillés, ils s'incarnent dans la photographie et ils incarnent le démiurge qui les théâtralise, les détache du quotidien, des codes sociaux, et les aide à échapper à la perdition, à accéder à l'intime. L'un des principaux enjeux de la photographie, ici, est de permettre à chacun d'être soi-même.

Les applications picturales du visionnaire complètent les tirages argentiques : elles accentuent le maquillage des modèles, leur fragilité, leur sauvagerie, leur érosion physique, leur apogée dans la sublimation. Les couleurs artificielles les rendent intemporels. Même si elles dérangent certains, les images produites ainsi par Saudek à partir des années 1970 empruntent autant aux maîtres du portrait qu'aux clichés érotiques réalisés en studio par les précurseurs du médium. Savamment retouchées, elles perturbent le contrôle des autorités politiques grâce aux mises en scène, aux décors (qui minimisent les références au monde contemporain), aux drapés picturaux, et à la signature antidatée de l'auteur, comme si elles avaient été réalisées au XIXe siècle. Elles imposent la maestria de l'indocile démiurge, immédiatement reconnaissable, en même temps que sa vibrante ferveur pour l'humain.

Irène Jonas est photographe et sociologue. Née en 1958, elle vit à Paris et au Guilvinec dans le Finistère Sud. Elle fait partie de l'agence révélateur depuis 2016. Photographe et sociologue, l'image et l'écriture ont toujours été présentes dans sa vie professionnelle. Toutefois, elle s'est affranchie de l'écriture sociologique et du reportage photographique, afin d'élaborer une forme d'expression personnelle. Depuis une quinzaine d'années, elle a axé sa recherche personnelle et artistique vers la photographie plasticienne, notamment avec l'adjonction de peinture à même la surface des tirages.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

- 2023** «Les couleurs de la mémoire», Beaufou et Beaupréau
«La saga des Bara», Festival L'Homme et la Mer, Guilvinec
«Rosa Bonheur, Réminiscences», Le Champ des Impossibles, Perche-en-Nocé
- 2022** «Rosa Bonheur, Réminiscences», Galerie Rachel Hardouin, Paris et Galerie Arrêt sur l'Image, Bordeaux
«Tempétueuses», La Chambre Claire Galerie, Douarnenez
«Irène Jonas», Maison de la Bretagne, Poznan, Pologne
- 2021** «Rosa Bonheur, Réminiscences», Château de Rosa Bonheur, Région Ile-de-France
«Mémoires de campagne», cycle Mémoires et Ruralités, Le Champ des Impossibles, Perche-en-Nocé
«L'épaisseur du temps», Invitée d'honneur du festival «Les Femmes s'exposent», Houlgate
«La valise dans le placard», Galerie Thierry Bigaignon, Paris
«A l'Ouest», Galerie Art-Net, Rennes
«Cilka», Pocket Galerie, Perche-en-Nocé
«Un été sans fin», Atelier/Galerie Taylor, Paris
- 2019** «Le Vaisseau Fantôme», Opéra de Rennes et Concert-projection Ar Gwarlan, Opéra de Rennes
«Irène Jonas» Espace d'Art, Rocheservière
- 2017** Wasraw Photo Days, Varsovie, Pologne
«Débarqués», Festival L'Homme et la Mer, Guilvinec
Les Nuits de Pierrevert
- 2016** Festival de la Photographie Européenne, Milan, Italie

BIBLIOGRAPHIE

Lettres à Rosa B, Éditions de Juillet, Rennes 2022
Mémoires de campagne (Essai sociologique et photographies), Filigranes Éditions, Paris 2021
Crépuscules, Éditions de Juillet, Rennes 2020
Dormir, dit-elle, Éditions Arnaud Bizalion, 2018