

REMÈDES GALERIE

LAURENT POLEO GARNIER

EXPOSITION PERSONNELLE

19.05.2022 > 30.06.2022



TWIGGY, 2022 starring Paula Klutschke

143 RUE DU TEMPLE · 75003 PARIS

Contact presse

Angia VAUDRON

presse@remedes-galerie.com > 06 19 99 22 21

Contact galerie

Lila ROUQUET

contact@remedes-galerie.com > 06 25 80 17 79

www.remedes-galerie.com

01 45 30 34 70

@REMEDESGALERIE

lundi · mardi || jeudi · vendredi · samedi 12h à 19h

LAURENT POLEO GARNIER

REMÈDES GALERIE
LILA ROUQUET

Dans ses déambulations, entre Paris et Berlin artiste éclectique, photographe, vidéaste, danseur et performeur Laurent Poleo Garnier se cherche et trouve parfois les autres.

Il invoque la culture individuelle et collective qu'elle soit littéraire, artistique, cinématographique, spirituelle, générationnelle. Cette culture ne cesse d'infuser le présent et de s'hybrider dans l'esprit d'une génération avide de légèreté et de profondeur, nostalgique de faits et de fêtes passées sans elle.

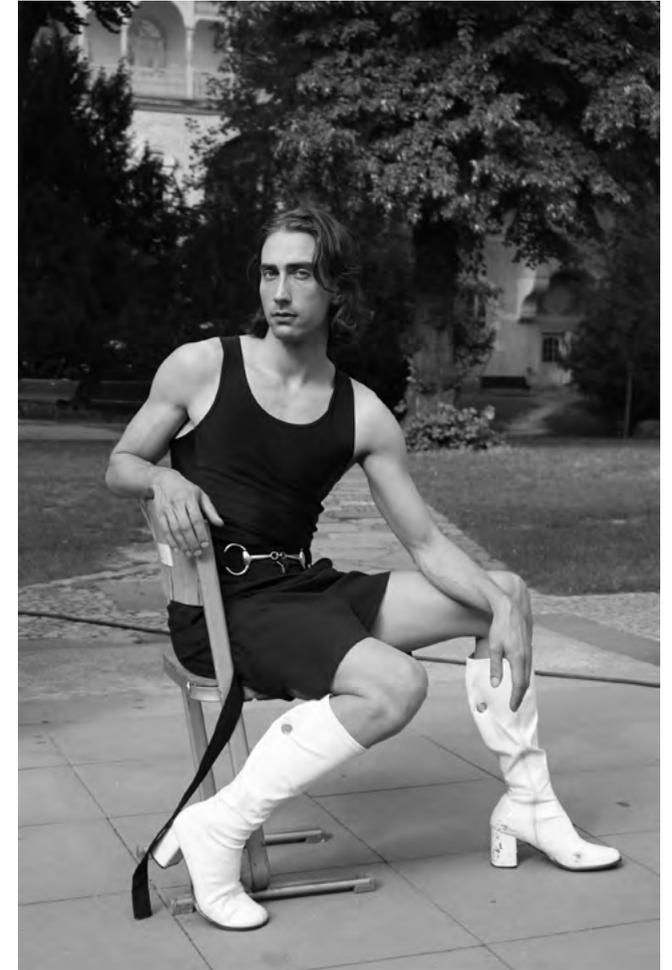
Ses photos sont la trace de rencontres, de relations qu'il initie avec des visages choisis pour force évocatrice. Les mettant en scène, prenant soin de chaque détail du maquillage au stylisme il se crée une famille sentimentale inspirée et ses photos deviennent de précieuses archives, document d'un instant, d'une histoire avec son modèle, moment d'échange et de projection simultanée, offrant une nouvelle perspective de soi.

Dans son rapport au modèle, Laurent Poleo Garnier interroge la réversibilité des rôles entre l'artiste et sa muse ; il poursuit l'idée de la relation, de la connexion voire de la fusion à l'autre le temps de la séance photo comme une création à quatre mains.

S'évader de soi, se retrouver dans l'autre, révéler une facette enfouie sous la direction de Laurent Poleo Garnier c'est établir un lien tridimensionnel opposant le réel aux possibles.

Ses portraits et autoportraits, ses vidéos, ses dessins révèlent son goût pour la forme théâtrale et rendent hommage aux icônes du jour et de la nuit, à des visions d'époques fantasmées et réinterprétées pour s'ancrer dans le présent.

Laurent Poleo Garnier est Vaslav Nijinski, Claude Cahun, Robert Mapplethorpe, Saint Laurent, Kiki de Montparnasse, ... Laurent Poleo Garnier est ... il est lui en étant tous ceux qui dansent librement et qui savent bien qu'ils arrachent leur liberté à une réalité trop réductrice. Et frénétiquement il se photographie et photographie ceux qu'il invite à danser avec lui, matérialisant les souvenirs de ces instants comme autant de preuves qu'il crée de toutes pièces, les accumulant pour créer sa propre version d'une famille et d'une histoire.

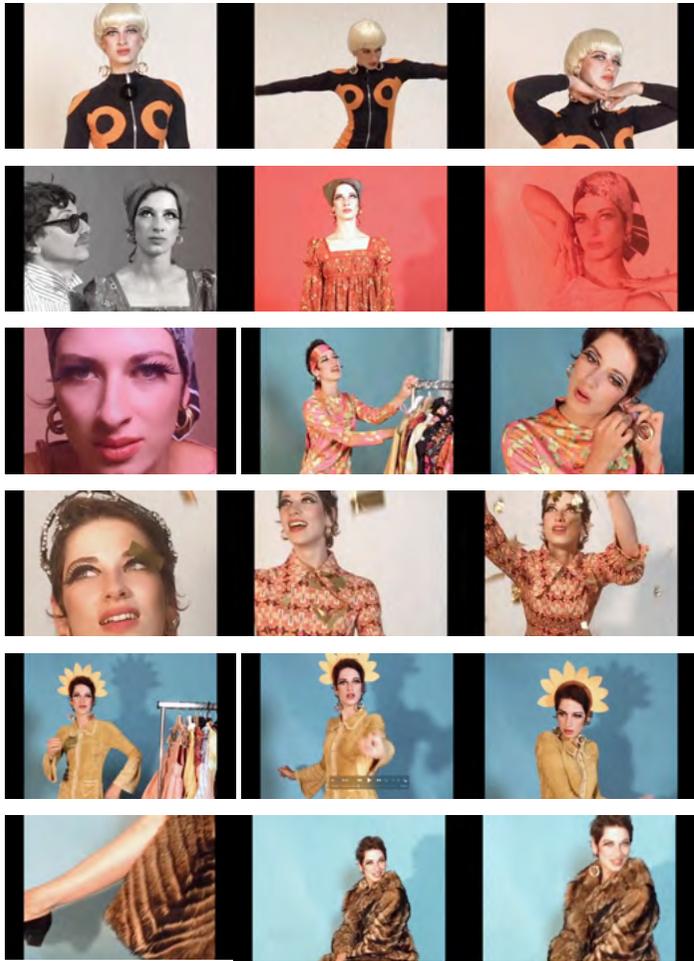


PEER, 2019
Edition de 5 exemplaires



LAURENT POLEO GARNIER

LE LABORATOIRE DES ICÔNES LAURENT POLEO GARNIER



En 2019, lors de mon échange Erasmus avec les Beaux-Arts de Paris à la UDK (Universität der Kunst) à Berlin, j'ai fait la rencontre de Paula Kletschke, jeune artiste Allemande qui est devenue très vite une source d'inspiration majeure dans mon travail photographique.

Dans mes portraits, la relation au modèle joue un rôle décisif. Elle devient le moteur d'une histoire en perpétuelle réinvention. Le casting est donc un élément central de mon processus de recherche. Il est l'instant déterminant où un visage oriente mon désir et nourrit la possibilité d'un nouveau récit. Avec Paula Kletschke, j'ai très vite senti la naissance d'un duo artistique dont sa présence en tant que modèle se situerait bien au-delà d'un simple don d'image.

L'histoire de l'art est riche d'exemples : l'artiste et sa muse, ou son égérie, entretiennent une relation presque fusionnelle. Mais qui inspire qui ? Les rôles ne sont-ils pas réversibles ? Les années 1960-1970 ont vu émerger des femmes transformistes, jouant de leur androgynie, depuis Twiggy à Veruschka en Angleterre et aux États-Unis, jusqu'à Manon, en Suisse ou Luciano Castelli en Italie. À chaque fois, le concept même de modèle – mais aussi d'inspiratrice – s'en est retrouvé repensé et refondé.

Aujourd'hui, ce concept semble avoir disparu. Notre époque voit surgir et se multiplier des figures de mode éphémères, depuis le mannequin jusqu'à la top-modèle, la « new face » ou la *It-girl*. Parmi les récents portraits de Paula Kletschke, certains sont librement inspirés de l'actrice américaine Jean Seberg dans sa période Nouvelle Vague et plus précisément des tournages respectifs d'*À bout de Souffle* de Godard et le *Jeanne d'Arc* d'Otto Preminger.

N'étant ni actrice ni modèle professionnelle, son jeu apporte une fraîcheur et un dynamisme que je retrouve chez des cinéastes comme Marie Losier et Bertrand Mandico, deux artistes qui cultivent cette ouverture dans leur casting. Il s'agit aussi de mettre en valeur le talent de personnalités extérieures au monde du cinéma, de croire en leur pouvoir de transmettre une émotion, de manifester une présence singulière.



LAURENT POLEO GARNIER



Je conçois depuis maintenant treize années une famille photographique qui est beaucoup plus qu'une simple collection d'images. La découverte de l'univers de la mode à 14 ans à travers les magazines et défilés m'a ouvert les portes d'un imaginaire qui prend aussi bien ses sources d'inspirations dans l'histoire de l'art, le cinéma, le théâtre vivant...

Un mot revient de façon récurrente dans mon travail, celui de relation. Relation car c'est avant tout l'essence de mes portraits, des rencontres fortes qui irriguent ma vie et que j'éprouve le besoin de rendre visibles. Rencontrés au détour d'une rue ou d'un club mes modèles ont tous cette force dans le regard qui les distinguent et fait d'eux des présences aussi singulières que familières.

Il y a un peu de l'image fantôme d'Hervé Guilbert, la mémoire d'un monde disparu trop tôt, celui du Palace, des dandys, des clans de la mode. Une faune diverse et excentrique qui n'a eu de cesse de célébrer la vie à travers le costume, le maquillage, les couleurs. Une certaine joie de vivre où tout semblait possible et que je tente de ressusciter sous différentes formes. Derrière cette multiplication de productions se cache une réflexion sur

l'identité, la capacité de tout un chacun de se réinventer, d'hybrider, à l'image de mes transformations : multiples et infinies.

Ainsi, les différents médiums que je célèbre dans cette exposition (photographie, film, dessin et autoportrait) sont la suite logique d'une série de transformations par l'autoportrait, elles-mêmes fruits des mises en scènes sur mes modèles. Mon aventure berlinoise m'a permis de développer un nouveau territoire performatif grandement influencé par les travaux d'artistes transformistes du 20ème siècle tels Claude Cahun, Luciano Castelli, Veruschka, Miranda July et bien d'autres.

Si ses portraits évoquent une époque révolue il semble que ces clins-d'œil permettent une ouverture vers un ailleurs, un horizon nouveau et disponible, définissant les contours d'une nouvelle génération désireuse de nouvelles utopies.



LAURENT POLEO GARNIER



REMÈDES GALERIE

LAURENT POLEO GARNIER

À PROPOS DE L'ARTISTE

Né à Paris en 1995, **Laurent Poleo Garnier** démarre ses études par une école de communication visuelle avant de se diriger vers les arts plastiques qui privilégient une approche plus libre. Après une classe préparatoire, il intègre en 2015 les ateliers de Patrick Tosani, de Marie-José Burki et enfin d'Hélène Delprat aux **Beaux-Arts de Paris**. Il y explore différents modes d'expression tels que la vidéo, le dessin, la danse et la photographie qui devient son médium de prédilection. En 2019, Il part étudier à la **UDK de Berlin** et obtient son diplôme en 2020. La même année, le **Festival d'Automne** sélectionne pour sa campagne d'affichage dans Paris le portrait qu'il a réalisé du chorégraphe/danseur **François Chaignaud**.

En 2021 Une première exposition personnelle lui est consacrée à la **Galerie du Crous** à Paris et il remporte le deuxième **prix PICTO** de la photographie de mode et la dotation **le19M** de la Photographie des Métiers d'Art pour une collaboration avec la **Maison Lesage**.

Ses photographies intègrent les collections publiques du **Palais Galliera**, musée de la Mode de la Ville de Paris.

<https://laurent-poleo-garnier.com>

@ laurentpoleogarnier

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2015** Concours Book Machine, salon Paris Photo, Grand Palais, Paris.
- 2016** Stylist x The Stackers, Galerie Durant-Dessert, Paris.
- 2018** Sélection du film « Helenska » en compétition officielle, Festival international du film de mode ASVOFF
- 2019** Group show atelier Thomas Zipp, Galerie C1, Berlin.
- 2020** « Métamorphine », Galerie 57bis, Paris / commissariat, Antoine Gentil
- 2021** Sélection du film « Pina » en compétition officielle, Festival international du film de mode ASVOFF

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2021** « Funambules », Galerie du Crous, Paris.
- 2021** « Le Faune » DNSAP, Amphithéâtre de morphologie, Galerie droite, ENSBA, Paris.
- 2021** Galerie STUDIO BETA Berlin
- 2022** Photo festival Saint Barth Art Week, Musée du Wall House, Gustavia

