

REMÈDES GALERIE

143 RUE DU TEMPLE 75003 PARIS

www.remedes-galerie.com

DOSSIER DE PRESSE

JOURNÉE PRESSE le jeudi 21 mars de 14h à 19h

Prisca LOBJOY | *Les régions du passé*

Exposition du jeudi 28 mars au mardi 7 mai 2024



10.12.2010, 14h29 & 15h29

Tirage impression pigmentaire, 60x80 cm, édition limitée à 8 exemplaires

© Prisca Lobjoy, Les régions du passé



Contact presse

Angia Vaudron

angia.vaudron@gmail.com

+33 (0)6 19 99 22 21

Contact galerie

Lila ROUQUET

contact@remedes-galerie.com

+33 (0)6 25 80 17 79

www.remedes-galerie.com

143, rue du Temple, 75003 Paris
du mardi au samedi de 14h à 19h

REMÈDES GALERIE

143 RUE DU TEMPLE 75003 PARIS

www.remedes-galerie.com

Prisca LOBJOY | *Les régions du passé*

Jeudi 28 mars - mardi 7 mai 2024

Remèdes Galerie est heureuse de présenter la deuxième exposition monographique de Prisca Lobjoy.

Sa série, intitulée «Les Régions du Passé», interroge la mémoire associée aux lieux traversés. Comment se fier à une mémoire si personnelle et subjective ? Que reste-t-il d'une relation si ce n'est l'idée que l'on s'en fait, l'histoire que l'on s'en est racontée ?

Quelques temps après la disparition de son père, Prisca Lobjoy revient sur les photographies prises lors des visites qu'elle lui a rendues les dernières années de sa vie.

Un temps enfouies dans son ordinateur, ces images l'amènent à se confronter à ces moments suspendus. Traversée par l'émotion, elle entreprend un tri de cette «matière photographique» excluant les photographies trop narratives et se concentre sur celles représentant l'à-côté de l'expérience vécue.

De ses voyages vers et autour de la maison paternelle se dégage une idée de circonvolutions spatio-temporelles. Des visions fugitives de paysages, d'arbres, de ciel, de jour, de nuit, de lune, de jardins ordinaires, ... Des captations sensorielles faites dans l'absolue nécessité de fixer la beauté et le vivant.

Mettant l'oppressante réalité à distance dans un recours existentiel à la poésie, Prisca appose, sur certaines photographies, le langage codé extrait d'une image numérique de la série pour exprimer les strates de l'intime et le rapport distendu au temps contenu dans un souvenir lié à l'espace familial.

Elle revient aujourd'hui sur cette série, approfondissant son expression des variations de la mémoire et des souvenirs qui la composent. Plutôt que d'uniformiser l'ensemble, elle choisit de diversifier les techniques de tirages, les types de papiers utilisés et les formats. Elle collabore, pour la réalisation des tirages, avec deux grandes personnalités du tirage, Diamantino Quintas pour les tirages argentiques et Gérard Issert pour les impressions pigmentaires.

Par leurs contributions sensibles et signifiantes ils ont accompagné Prisca au terme de sa recherche.

La mémoire prend corps et l'intime se matérialise laissant place au voyage sensoriel que sont «les régions du passé».

À l'occasion de l'exposition, Remèdes galerie édite un catalogue d'exposition en tirage limité à 150 exemplaires dont 40 ex. contenant un tirage de tête signé et numéroté.

Édition : Remèdes galerie, 2024

ISBN: 978-2-487534-00-1

Photographies : Prisca Lobjoy

Textes (français) : Samantha Barroero, Bruno Dubreuil

Design : studio Affaire à suivre

Prix de vente : 25 euros / édition avec tirage de tête : 120 euros

REMÈDES GALERIE

143 RUE DU TEMPLE 75003 PARIS

www.remedes-galerie.com



01.12. 2013, 22h

Tirage impression pigmentaire, 45x30 cm, édition limitée à 8 exemplaires

© Prisca Lobjoy, Les régions du passé

... avec mon appareil photo, je fais des plans fixes mais toujours liés aux flux, comme une trace de ces moments qui m'échappent. Photographier pour moi est comme une épiphanie. Un moment où tu es dans un état perceptif accru. Attraper des émotions, fixer des sensations à travers la métamorphose sont au cœur de mes intentions photographiques.

Extrait du texte _ TOUT VA BIEN SE PASSER, Conversation entre Samantha Barroero et Prisca Lobjoy

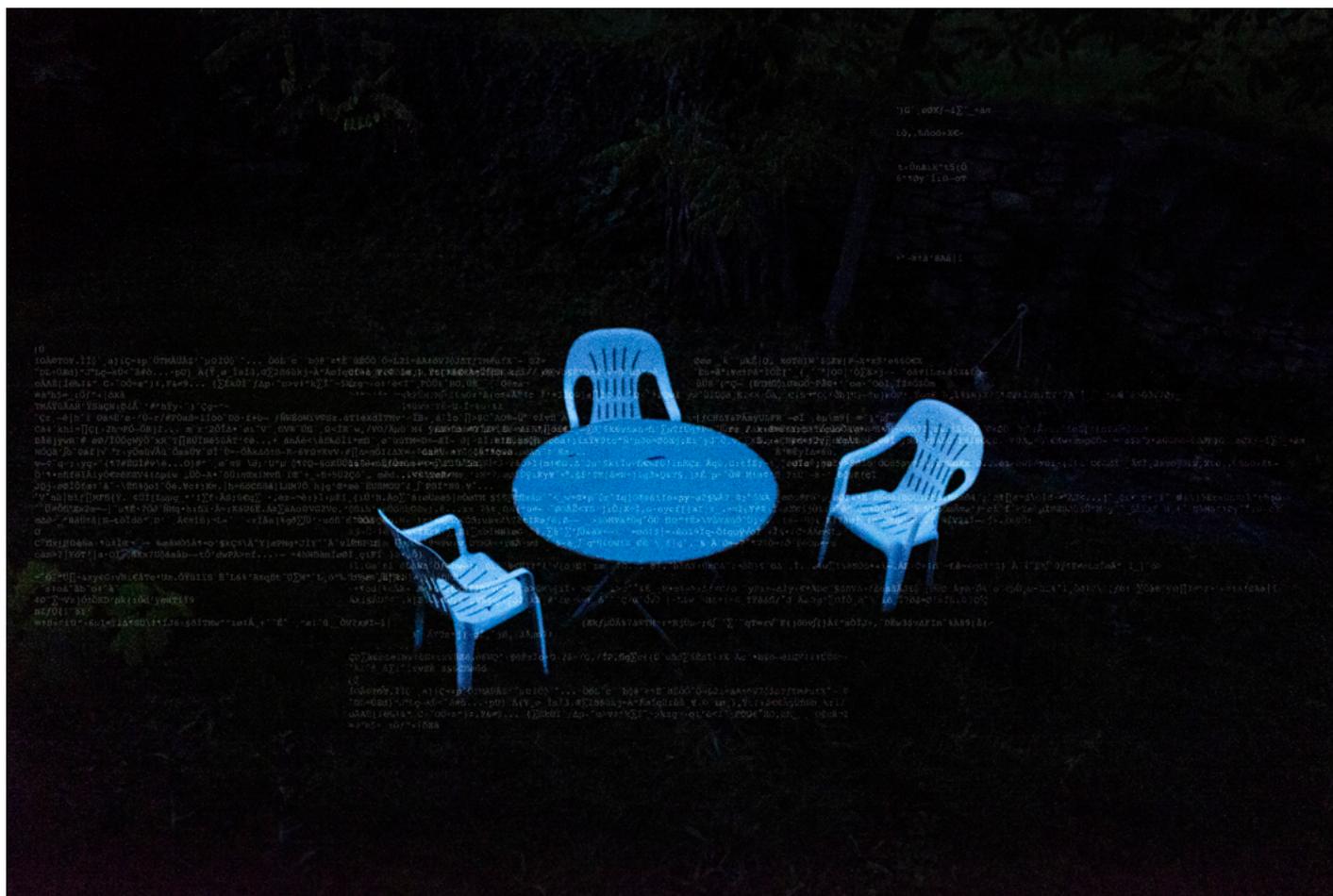
REMÈDES GALERIE

143 RUE DU TEMPLE 75003 PARIS

www.remedes-galerie.com

(...) le hors champs m'a toujours intéressé en photographie. C'est aussi toujours étonnant de se rendre compte que même lorsque l'on pose un regard fugace sur une chose, un point de vue, il y a toujours un décalage entre ce que tu vois et ce que la caméra enregistre. Ce sont les sensations que procure une image que je recherche dans ma pratique. Mes photographies n'illustrent pas, n'informent pas, même à ce moment particulier de vie. Le hors champ permet d'offrir des points de fuite nécessaires et surtout de donner la place à celui qui regarde.

Extrait du texte _ TOUT VA BIEN SE PASSER, Conversation entre Samantha Barroero et Prisca Lobjoy



21.06. 2015, 4h25

Tirage impression pigmentaire, 45x30 cm, édition limitée à 8 exemplaires

© Prisca Lobjoy, Les régions du passé

REMEDES GALERIE

143 RUE DU TEMPLE 75003 PARIS

www.remedes-galerie.com



Prisca LOBJOY | Portrait

Prisca Lobjoy, photographe et vidéaste, vit et travaille à Paris.

Diplômée de l'École supérieure des arts appliqués et des métiers d'art.

Son travail, inspiré du monde végétal, explore le champ de l'intime à travers la métamorphose.

Désignée, à titre amical, par les membres du groupe Gotan Project comme la «quatrième Gotan», elle a créé et développé l'environnement visuel du groupe pour leurs trois albums.

Déjà, son travail de vidéaste sur la scénographie des concerts révèle son sens du décalage lié à celui de la correspondance : paradoxal, fluide et saccadé, élégant et primitif, sensuel, formant des instants micro-séquencés empreints de stimuli bruts, enrichissant l'expérience immersive offerte par le groupe à son public.

Après 18 années de création à un rythme intense, elle ressent le besoin de revenir à une pratique plus introspective qui lui offre une liberté totale et la possibilité d'explorer des sujets personnels. Elle choisit de se tourner vers la photographie.

Dans son processus créatif, Prisca Lobjoy opère sur un temps long et souvent en plusieurs phases. Quel que soit le sujet de son travail, elle se positionne comme un témoin attentif aux différents éléments de l'instant. Elle utilise la lumière existante et laisse ses sujets libres de vivre et d'évoluer dans l'espace. Posant un regard naïf sur eux, elle crée les conditions d'une rencontre simple imprégnée de son environnement sensoriel et émotionnel.

Cet instant de liberté s'ensuit d'une recherche exigeante et maîtrisée : une quête infiniment personnelle, celle de l'émotion et de la sensation. Souhaitant revenir sur l'instant vécu au moment de la prise de vues, Prisca entame une deuxième phase de son travail d'expérimentation.

Partant de ses clichés photographiques, elle entre dans l'intimité de l'image et cherche le geste le plus juste pour transcrire les traces des émotions qui l'ont traversée ; elle opère par interventions manuelles ou digitales jusqu'à trouver la forme satisfaisante.

Ces métamorphoses imprègnent l'image définitive et nous percutent par leur pouvoir d'évocation, aux prises directes avec notre intime.

REMÈDES GALERIE

143 RUE DU TEMPLE 75003 PARIS

www.remedes-galerie.com

Formation artistique

Diplômée de l'École Supérieure des Arts appliqués et des métiers en Art mural

2023 • gomme arabique couleur, noir et blanc & cyanotypie, avec Carlos Barrantes, Laurent Lafolie, Mustapha Azeroual

2013 • stage photographique avec Jean-Christian Bourcart/ Agence Vu'

Expositions personnelles et collectives / photographie

2023 • *Le monde comme image*, Laniakea n°3, **Fondation La Ruche-Seydoux** 75015 Paris
Commissaires d'expo Bruno Dubreuil et Bogdan Pavlovic

2022 • *Synchronicité*, **Remèdes Galerie**, 75003 Paris, commissaire d'expo Samantha Barroero

2022 • *Approches du Bonheur*, **Zookeeper**, 75003 Paris

2021 • *Stardust*, **Remèdes Galerie**, Paris

2021 • **Bienvenue Design Fair**, sur une invitation du JN.Mellor Club, Hôtel de la Louisiane, 75006 Paris

2021 • *Elephant In A Room*, manifestation photographique, **Corridor Elephant**, 75009 Paris

2019 • *Club Culture*, Commissaire d'expo Ernesto Leal/ Red Gallery, **La Fabric**, Londres

Publications

2021 • catalogue d'exposition *Stardust, Prisca Lobjoy*. Textes Pauline Lisowski, Jonathan Kemp, ed. Remèdes Galerie

2021 • *Elephant In A Room*, manifestation photographique, Corridor Elephant, Paris

2018 • *Ourhistory Archive*, Red Gallery (UK)

2016 • *Fount Magazine* (Berlin)

2008 • livre *Carnet de Viajes, Prisca Lobjoy*. Préface de Naomi Klein, ed. ¡YaBasta! et R.Naive

Résidences artistiques & workshop

2023 • médiation artistique, Foyer de création, Centre Culturel International de de Cerisy
Lecture élargie à la fabrication participative d'un livre objet multimédia « Terremer »

2022 • Résidence *Lire avec les vivants*, Centre Culturel International de Cerisy / Foyer de création et d'échanges

2017 • Performing Art Forum, St Erme, France

2016 • Let's change the records workshop (University of Westminster, UK)

Projection vidéo, spectacles vivant (concerts)

2018 • Paradis Artificiels, music P. Cohen-Solal, Paris, ¡Ya Basta! Records

2010 > 2011 • *Tango 3.0*, Gotan Project, international tour (78')

2008 • *The Moonshine Sessions*, \$olal, international tour (60')

2006 > 2007 • *Lunatico*, Gotan Project, international tour (90')

2003 > 2004 • *La Revancha Del Tango*, Gotan Project, international tour (90')

Projections festivals de film et d'art

2008 • Synch Festival, Athens Greece

2008 • Vilnius Festival, Portugal

2008 • El Sur Festival/ Paris, France

2007 • Invideo Festival, Fabbrica del Vapore, Milan

2005 • Centre des Arts d'Enghien

2005 • Shoot - Dance for Screen, Stockholm

2002 • Viper Basel Video and New Media, Suisse

1998 • Short Cuts P.S.1. New York

Film/ DVD

2005 • *La Revancha Del Tango Live / Gotan Project* (80')

2013 • *Gotan Project "Tango 3.0 World Tour" + Bonus*



Galerie d'art dédiée à la photographie contemporaine ouverte en 2021 par Lila Rouquet, Remèdes galerie souhaite interroger et promouvoir une expression actuelle, inspirante et sensible des sujets qui traversent notre époque et notre société en profonde mutation.

À travers sa programmation d'expositions, principalement monographiques, Remèdes galerie aspire à partager avec ses visiteurs et collectionneurs de nouvelles approches et perspectives offertes par la vision intuitive des artistes présentés.



©Laurent Poléo Garnier

Contact

Remèdes galerie

Lila ROUQUET

contact@remedes-galerie.com

+33 (0)6 25 80 17 79

www.remedes-galerie.com

143, rue du Temple, 75003 Paris

du mardi au samedi de 14h à 19h et sur rdv

Contact presse

Angia Vaudron

angia.vaudron@gmail.com

+33 (0)6 19 99 22 21